


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Тульской области  
муниципальное образование "Воловский район"  
МКОУ "Баскаковская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

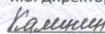
 Коршунова Е.П.

Протокол №1

от "01" 09 2022 г.

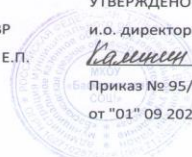
УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора

 Калинин А.В.

Приказ № 95/3

от "01" 09 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4155647)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Барсукова Лариса Анатольевна

учитель начальных классов

д. Баскаково, 2022



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративноприкладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и

гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Владение универсальными познавательными действиями** Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей

внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями** Обучающиеся должны

овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;



вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь

организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>	1	0	1	01.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	0.5	0	0.5	08.09.2022	Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	0.5	0	0.5	15.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 1		2						
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	0.25	0	0.25	22.09.2022	Осваивать навыки работы графическими материалами; Наблюдать и анализировать характер линий; в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на; разный характер линий;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

2.2.	<b>Разные виды линий.</b>	0.25	0	0.25	29.09.2022	Осваивать навыки работы графическими; материалами; Наблюдать и анализировать характер линий; в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на; разный характер линий;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>	0.25	0	0.25	06.10.2022	Осваивать навыки работы графическими; материалами; Наблюдать и анализировать характер линий; в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на; разный характер линий;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</b>	0.25	0	0.25	13.10.2022	Осваивать навыки работы графическими; материалами; Наблюдать и анализировать характер линий; в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на; разный характер линий;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.5.	<b>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>	1	0	1	20.10.2022	Рассматривать и обсуждать характер формы; листа; Осваивать последовательность выполнения; рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы; предмета;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>	0.25	0	0.25	27.10.2022	Осваивать последовательность выполнения; рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы; предмета;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.</b>	0.75	0	0.75	10.11.2022	Анализировать и сравнивать соотношение частей; ; составляющих одно целое; рассматривать; изображения животных с контрастными; пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического; наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению; и воображению; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.</b>	1	0	1	17.11.2022	Развивать навыки рисования по представлению; и воображению; Выполнить линейный рисунок на темы стихов С.; Я. Маршака; А. Л. Барто; Д. Хармса; С. В.; Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым; весёлым; озорным развитием сюжета;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.9.	<b>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b>	0.75	0	0.75	24.11.2022	Использовать графическое пятно как основу; изобразительного образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных; впечатлений;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.10.	<b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>	0.25	0	0.25	01.12.2022	Приобрести знания о пятне и линии как основе; изображения на плоскости; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.11.	<b>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</b>	0.5	0	0.5	08.12.2022	Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём; добавления к нему деталей; подсказанных; воображением; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

2.12.	<b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</b>	0.5	0	0.5	15.12.2022	Приобрести новый опыт наблюдения; окружающей реальности; Рассматривать и анализировать иллюстрации; известных художников детских книг с позиций; освоенных знаний о пятне; линии и пропорциях;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 2		6						
<b>Модуль 3. Живопись</b>								
3.1.	<b>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>	1	0	1	22.12.2022	Осваивать навыки работы гуашью в условиях; школьного урока;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.2.	<b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>	1	0	1	29.12.2022	Осваивать навыки работы гуашью в условиях; школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления; ; связанные с каждым цветом; Экспериментировать; исследовать возможности; смешения красок; наложения цвета на цвет; ; размывания цвета в процессе работы над; разноцветным ковриком; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.3.	<b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>	0.5	0	0.5	12.01.2023	Осознавать эмоциональное звучание цвета; то; ; что разный цвет «рассказывает» о разном; настроении — весёлом; задумчивом; грустном и; др.; Объяснять; как разное настроение героев; передано художником в иллюстрациях; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

3.4.	<b>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</b>	0.5	0	0.5	19.01.2023	Объяснять; как разное настроение героев; передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или; грустным настроением;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.5.	<b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</b>	1	0	1	26.01.2023	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов; на основе демонстрируемых фотографий или; по представлению; Развивать навыки аналитического; рассматривания разной формы и строения цветов;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

3.6.	<b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>	1	0	1	02.02.2023	Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять; какого цвета каждое; время года и почему; как догадаться по цвету; изображений; какое это время года;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3.7.	<b>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</b>	1	0	1	09.02.2023	Иметь представления о свойствах печатной; техники; Осваивать технику монотипии для развития; живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

Итого по модулю 3		6						
Модуль 4. Скульптура								



4.1.	<b>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</b>	0.5	0	0.5	16.02.2023	Наблюдать; воспринимать выразительные; образные объёмы в природе: на что похожи; формы облаков; камней; коряг; картофеля и др.; (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки —; изображения в объёме;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4.2.	<b>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</b>	0.5	0	0.5	24.02.2023	Лепить из целого куска пластилина мелких; зверушек путём вытягивания; вдавливания; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4.3.	<b>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</b>	1	0	1	02.03.2023	Осваивать навыки объёмной аппликации; (например; изображение птицы — хвост; ; хохолок; крылья на основе простых приёмов; работы с бумагой); ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

4.4.	<b>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b>	1	0	1	09.03.2023	Рассматривать и характеризовать глиняные; игрушки известных народных художественных; промыслов; Анализировать строение формы; частей и; пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её; частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам; выбранного народного промысла; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
------	--	---	---	---	------------	---	----------------------	---

4.5.	<b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>	1	0	1	16.03.2023	Осваивать приёмы создания объёмных; изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по; созданию в технике аппликации панно из работ; учащихся;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 4		4						
<b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b>								
5.1.	<b>Узоры в природе.</b>	0.5	0	0.5	23.03.2023	Рассматривать и эстетически характеризовать; различные примеры узоров в природе (на основе; фотографий);;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.2.	<b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</b>	0.5	0	0.5	06.04.2023	Приводить примеры и делать ассоциативные; сопоставления с орнаментами в предметах; декоративно-прикладного искусства;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.3.	<b>Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</b>	1	0	1	13.04.2023	Выполнить рисунок бабочки; украсив узорами её; крылья; Приобретать опыт использования правил; симметрии при выполнении рисунка;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.4.	<b>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</b>	0.5	0	0.5	20.04.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы; изображения: растительные; геометрические; ; анималистические; Рассматривать орнаменты в круге; полосе; ; квадрате в соответствии с оформляемой; предметной поверхностью;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0.5	27.04.2023	Выполнить гуашью творческое орнаментальное; стилизованное изображение цветка; птицы и др.; (по выбору) в круге или в квадрате (без; раппорта);	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1	04.05.2023	Рассматривать и характеризовать орнамент; ; украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок; орнамента выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного; художественного промысла или; предварительно; покрыв вылепленную игрушку белилами; нанести; орнаменты на свою игрушку; сделанную по; мотивам народного промысла; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1	11.05.2023	Осваивать технику оригами; сложение; несложных фигурок;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5	0	0.5	12.05.2023	Узнавать о работе художника по изготовлению; бытовых вещей;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	0.5	0	0.5	13.05.2023	Осваивать навыки работы с бумагой; ножницами; ; клеём; подручными материалами; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 5		6						

Модуль 6. Архитектура								
6.1.	<b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>	1	0	1	14.05.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания в; окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности; и составные части рассматриваемых зданий;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6.2.	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>	1	0	1	16.05.2023	Выполнить рисунок придуманного дома на; основе полученных впечатлений (техника работы; может быть любой; например с помощью мелких; печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных; простых геометрических тел из бумаги; (параллелепипед; конус; пирамида) в качестве; основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей; ; симметричного надрезания; вырезания деталей и; др.; чтобы получились крыши; окна; двери; ; лестницы для бумажных домиков; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6.3.	<b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</b>	1	0	1	17.05.2023	Макетировать в игровой форме пространство; сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

Итого по модулю 6	3	
-------------------	---	--

Модуль 7. Восприятие произведений искусства

7.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	0.5	0	0.5	18.05.2023	Наблюдать; разглядывать; анализировать детские; работы с позиций их содержания и сюжета; ; настроения; расположения на листе; цветового; содержания; соответствия учебной задаче; ; поставленной учителем; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7.2.	<b>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</b>	0.5	0	0.5	19.05.2023	Приобретать опыт эстетического наблюдения; природы на основе эмоциональных впечатлений; и с учётом визуальной установки учителя; Приобретать опыт художественного наблюдения; предметной среды жизни человека в зависимости; от поставленной аналитической и эстетической; задачи (установки); Осваивать опыт восприятия и аналитического; наблюдения архитектурных построек;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7.3.	<b>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</b>	1	0	1	23.05.2023	Осваивать опыт восприятия художественных; иллюстраций в детских книгах в соответствии; с учебной установкой;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7.4.	<b>Знакомство с живописной картиной.</b>	0.5	0	0.5	20.05.2023	Приобретать опыт специально организованного; общения со станковой картиной;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0.5	21.05.2023	Приобретать опыт зрительских умений; ; включающих необходимые знания; внимание к; позиции автора и соотнесение с личным; жизненным опытом зрителя;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	1	22.05.2023	Рассказывать и обсуждать зрительские; впечатления и мысли;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0.5	24.05.2023	Приобретать опыт зрительских умений; ; включающих необходимые знания; внимание к; позиции автора и соотнесение с личным; жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские; впечатления и мысли; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0.5	25.05.2023	Знать основные произведения изучаемых; художников;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 7		5						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0.5	26.05.2023	Приобретать опыт фотографирования с целью; эстетического и целенаправленного наблюдения; природы;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0.5	30.05.2023	Приобретать опыт обсуждения фотографий; с точки зрения цели сделанного снимка; ; значимости его содержания; его композиции; ;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

Итого по модулю 8	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	33	





## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1	01.09.2022	Практическая работа;
2.	Представления о композиции: на уровне образного восприятия и о различных художественных материалах.	1	0	1	08.09.2022	Практическая работа; Тестирование;
3.	Линейный рисунок. Приемы рисования линиями.	1	0	1	15.09.2022	Практическая работа;
4.	Рисунок с натуры: рисование листьев разной формы	1	0	1	22.09.2022	Практическая работа;
5.	От одного пятна — получаем рисунки разных животных	1	0	1	29.09.2022	Практическая работа;
6.	Линейный тематический рисунок	1	0	1	06.10.2022	Практическая работа;
7.	Пятно как основа графического изображения. Теневой театр. Силуэт	1	0	1	13.10.2022	Практическая работа;
8.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	1	20.10.2022	Практическая работа;

9.	Цвет - одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	1	0	1	27.10.2022	Практическая работа;
10.	Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов.	1	0	1	17.11.2022	Практическая работа;

11.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	1	24.11.2022	Практическая работа;
12.	Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и форме цветов	1	0	1	01.12.2022	Практическая работа;
13.	Тематическая композиция «Времена года	1	0	1	08.12.2022	Практическая работа;
14.	Техника монотипии. Представления о симметрии.	1	0	1	15.12.2022	Практическая работа;
15.	Лепка зверушек из цельной формы	1	0	1	22.12.2022	Практическая работа;
16.	Бумажная пластика. Объёмная аппликация	1	0	1	29.12.2022	Практическая работа;
17.	Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов	1	0	1	12.01.2023	Практическая работа;
18.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	1	19.01.2023	Практическая работа;
19.	Узоры в природе.	1	0	1	26.01.2023	Практическая работа;
20.	Изображение бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	1	02.02.2023	Практическая работа;

21.	Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе	1	0	1	09.02.2023	Практическая работа;
22.	Орнамент, характерный для игрушек известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка.	1	0	1	16.02.2023	Практическая работа;
23.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки	1	0	1	02.03.2023	Практическая работа;

24.	Форма и украшение бытовых предметов	1	0	1	09.03.2023	Практическая работа;
25.	Разнообразие архитектурных построек в окружающем мире	1	0	1	16.03.2023	Практическая работа;
26.	Освоение конструирования из бумаги.	1	0	1	23.03.2023	Практическая работа; Тестирование;
27.	Макетирование пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1	06.04.2023	Практическая работа;
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека	1	0	1	13.04.2023	Практическая работа;
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам Иллюстрация любимого произведения	1	0	1	20.04.2023	Практическая работа;

30.	Знакомство с живописной картиной. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля	1	0	1	27.04.2023	Практическая работа;
31.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	1	11.05.2023	Практическая работа;
32.	Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и др. по теме «Времена года»	1	0	1	18.05.2023	Практическая работа;
33.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1	25.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителя /Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.А. Коротеева; под ред.Б.М.Неменского.М.:Просвещение, 2020

Е.И.Коротеева, Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы/ Е.И.Коротеева.-М.:Просвещение, 2020

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского/ сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина.Волгоград:Учитель, 2019.61с.

Изобразительное искусство.1-4 классы:упражнения, задания, тесты/авт.-сост.

О.В.Свиридова.Волгоград:Учитель, 2019.74с.:ил.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:<http://school-collection.edu.ru/>

Фестиваль педагогических идей: <http://urok.1sept.ru>

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru>

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- 1.Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
- 2.Магнитная доска.
- 3.Персональный компьютер с принтером.
4. Проектор
5. Колонки

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Парта

Клеенка

Краски, гуашь, альбомы,ножницы, цветная бумага, картон, кисти, баночки для воды, палитра, цветные карандаши, простой карандаш, ластик

