

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Тульской области  
муниципальное образование "Воловский район"  
МКОУ "Баскаковская СОШ"

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*Коршунова*

Коршунова Е.П.

Протокол №1

от "01" 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

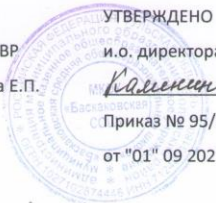
и.о. директора

*Калинин*

Калинин А.В.

Приказ № 95/3

от "01" 09 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4613597)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Барсукова Лариса Анатольевна

учитель изобразительного искусства

д. Баскаково, 2022



### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Архитектура и дизайн» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

---

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### *Графический дизайн*

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

### ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека***

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметнопространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.



# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### *1. Патриотическое воспитание*

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### *2. Гражданское воспитание*

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностноориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений

преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*** сравнивать

предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы; уметь

работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественнотворческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать

своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека

и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

## ***Графический дизайн:***

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять

основные типы формальной композиции; составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

## ***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнять построение макета пространственно-

объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|---------------------------------------|---|
|  |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |   |                                       |   |
| <b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</b> |   |                  |                    |                     |               |   |                                       |   |
| 1.1.   | Архитектура и дизайн — предметнопространственная среда, создаваемая человеком | 1                | 0                  | 1                   | 02.09.2022    | Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметнопространственной среды жизнедеятельности человека.;      | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 1.2.   | Архитектура — «каменная летопись» истории человечества                        | 2                | 0                  | 2                   | 09.09.2022    | Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.; | Практическая работа;                  | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 1.3.   | Основы построения композиции в конструктивных искусствах                      | 1                | 0                  | 1                   | 16.09.2022    | Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.;                    | Практическая работа;                  | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 1.4.   | Роль цвета в организации композиционного пространства                         | 2                | 0                  | 2                   | 23.09.2022    | Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах.;  | Практическая работа;                  | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |

|      |   |   |   |   |            |  |                      |   |
|------|---|---|---|---|------------|--|----------------------|---|
| 1.5. | Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне | 2 | 0 | 2 | 30.09.2022 | Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста.; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
|------|---|---|---|---|------------|--|----------------------|---|

|      |                              |   |   |   |            |   |                      |   |
|------|------------------------------|---|---|---|------------|---|----------------------|---|
| 1.6. | Логотип. Построение логотипа | 1 | 0 | 1 | 07.10.2022 | Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. ;<br>Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
|------|------------------------------|---|---|---|------------|---|----------------------|---|

|      |  |   |   |   |            |  |                      |   |
|------|--|---|---|---|------------|--|----------------------|---|
| 1.7. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката | 1 | 0 | 1 | 14.10.2022 | Иметь представление о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. ;<br>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе.; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
|------|--|---|---|---|------------|--|----------------------|---|

|     |  |   |   |   |            |  |                      |   |
|-----|--|---|---|---|------------|--|----------------------|---|
| 1.8 | Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
|-----|--|---|---|---|------------|--|----------------------|---|

## Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

|      |  |   |   |   |            |   |                      |   |
|------|--|---|---|---|------------|---|----------------------|---|
| 2.1. | От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 0 | 1 | 28.10.2022 | Развивать пространственное воображение. ;<br>Понимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. ; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
|------|--|---|---|---|------------|---|----------------------|---|

|      |   |   |   |   |            |   |                      |   |
|------|---|---|---|---|------------|---|----------------------|---|
| 2.2. | Здание как сочетание различных объёмных форм.<br>Конструкция: часть и целое | 1 | 0 | 1 | 10.11.2022 | Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа.;  | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 2.3. | Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов  | 1 | 0 | 1 | 11.11.2022 | Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. ;<br>Характеризовать, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. ; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |

|      |  |   |   |   |            |   |                      |   |
|------|--|---|---|---|------------|---|----------------------|---|
| 2.4. | Красота и целесообразность предметного мира.<br>Образ времени в предметах, создаваемых человеком | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 | Характеризовать общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму.;  | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 2.5. | Форма, материал и функция бытового предмета  | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. ;<br>Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. ;  | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 2.6. | Цвет в архитектуре и дизайне   | 1 | 1 | 0 | 02.12.2022 | Иметь представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. ;<br>Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. ; | Контрольная работа;  | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |

**Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

|      |   |   |   |   |            |   |                      |   |
|------|---|---|---|---|------------|---|----------------------|---|
| 3.1. | Образ и стиль материальной культуры прошлого                            | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.;<br>Характеризовать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 3.2. | Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра | 2 | 0 | 2 | 16.12.2022 | Характеризовать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.;  | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 3.3. | Пространство городской среды  | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Определять понятие «городская среда».;<br>Знать различные виды планировки города.;  | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |

|      |   |   |   |   |            |   |                      |   |
|------|---|---|---|---|------------|---|----------------------|---|
| 3.4. | Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы                                   | 2 | 0 | 2 | 30.12.2022 | Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.;;<br>Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 3.5. | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.;   | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |

|   |  |   |   |   |            |  |                      |   |
|---|--|---|---|---|------------|--|----------------------|---|
| 3.6.  | Природа и архитектура. Организация архитектурноландшафтного пространства | 1 | 1 | 0 | 20.01.2023 | Знать о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории.;  | Контрольная работа;  | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 3.7.  | Замысел архитектурного проекта и его осуществление                       | 2 | 0 | 1 | 27.01.2023 | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмнопространственной композицией.;<br>Развивать и реализовывать в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.;                                       | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| <b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b> |  |   |   |   |            |  |                      |   |
| 4.1.  | Функциональная планировка своего дома                                    | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.;<br>Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище.; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 4.2.  | Дизайн предметной среды в интерьере личного дома                         | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Объяснять задачи зонирования помещения и искать способ зонирования.;   | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 4.3.  | Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка                      | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.;   | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |

|                                  |  |    |   |    |            |   |                      |   |
|----------------------------------|--|----|---|----|------------|---|----------------------|---|
| 4.4.                             | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 2  | 0 | 1  | 24.02.2023 | Иметь представление об истории костюма разных эпох.;<br>Объяснять, что такое стиль в одежде.;   | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 4.5.                             | Дизайн современной одежды                            | 1  | 0 | 1  | 03.03.2023 | Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.;<br>Сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох.; | Практическая работа; | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| 4.6.                             | Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика      | 1  | 1 | 0  | 14.04.2023 | Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.;                               | Контрольная работа;  | <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a> ;<br><a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ndce.edu.ru">http://www.ndce.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.opennet.edu.ru">http://www.opennet.edu.ru</a> ;<br><a href="http://www.musik.edu.ru">http://www.musik.edu.ru</a> . |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ |  | 34 | 3 | 29 |            |   |                      |   |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------|
|       |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |                      |
| 1.    | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1                | 0                  | 0                   | 02.09.2022    | Устный опрос;        |
| 2.    | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 1                | 0                  | 1                   | 09.09.2022    | Практическая работа; |
| 3.    | Прямые линии и организация пространства  | 1                | 0                  | 1                   | 16.09.2022    | Практическая работа; |
| 4.    | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна  | 1                | 0                  | 1                   | 23.09.2022    | Практическая работа; |
| 5.    | Буква-строка-текст. Искусство шрифта   | 1                | 0                  | 1                   | 30.09.2022    | Практическая работа; |
| 6.    | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции               | 1                | 0                  | 1                   | 07.10.2022    | Практическая работа; |
| 7.    | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции               | 1                | 0                  | 1                   | 14.10.2022    | Практическая работа; |

|    |  |   |   |   |            |                      |
|----|--|---|---|---|------------|----------------------|
| 8. | Многообразие форм полиграфического дизайна | 1 | 0 | 1 | 21.10.2022 | Практическая работа; |
| 9. | Обобщающий урок                            | 1 | 1 | 0 | 11.11.2022 | Контрольная работа;  |

|     |  |   |   |   |            |                      |
|-----|--|---|---|---|------------|----------------------|
| 10. | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность                                | 1 | 0 | 1 | 18.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном дизайне                                      | 1 | 0 | 1 | 25.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие мо   | 1 | 0 | 1 | 02.12.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Важные архитектурные элементы здания   | 1 | 0 | 1 | 09.12.2022 | Практическая работа; |
| 14. | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ вре | 1 | 0 | 1 | 16.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Роль и значение материала в конструкции  | 1 | 0 | 1 | 23.12.2022 | Практическая работа; |
| 16. | Цвет в архитектуре и дизайне   | 1 | 0 | 1 | 30.12.2022 | Практическая работа; |
| 17. | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектурного прошлого   | 1 | 0 | 1 | 13.01.2023 | Практическая работа; |



|     |   |   |   |   |            |                         |
|-----|---|---|---|---|------------|-------------------------|
| 18. | Город сегодня и завтра.<br>Тенденции и перспективы<br>развития современной<br>архитектуры | 1 | 0 | 1 | 20.01.2023 | Практическая<br>работа; |
| 19. | Живое пространство города.<br>Город, улица, микрорайон                                    | 1 | 0 | 1 | 27.01.2023 | Практическая<br>работа; |
| 20. | Вещь в городе. Роль<br>архитектурного дизайна в<br>формировании городской<br>среды        | 1 | 0 | 1 | 03.02.2023 | Практическая<br>работа; |

|     |  |   |   |   |            |                         |
|-----|--|---|---|---|------------|-------------------------|
| 21. | Вещь в городе. Роль<br>архитектурного дизайна в<br>формировании городской среды            | 1 | 0 | 1 | 10.02.2023 | Практическая<br>работа; |
| 22. | Интерьер и вещь в доме.<br>Дизайн – средство создания<br>пространственно-вещной среды      | 1 | 0 | 1 | 17.02.2023 | Практическая<br>работа; |
| 23. | Природа и архитектура.<br>Организация<br>архитектурноландшафтного<br>пространства          | 1 | 0 | 1 | 24.02.2023 | Практическая<br>работа; |
| 24. | Ты – архитектор.<br>Проектирование города.<br>Архитектурный замысел и его<br>осуществление | 1 | 0 | 1 | 03.03.2023 | Практическая<br>работа; |
| 25. | Ты – архитектор.<br>Проектирование города.<br>Архитектурный замысел и его<br>осуществление | 1 | 0 | 1 | 10.03.2023 | Практическая<br>работа; |
| 26. | Обобщающий урок  | 1 | 1 | 0 | 17.03.2023 | Контрольная<br>работа;  |

|     |   |   |   |   |            |                         |
|-----|---|---|---|---|------------|-------------------------|
| 27. | Мой дом – мой образ жизни.<br>Функциональноархитектурная<br>планировка своего дома        | 1 | 0 | 0 | 07.04.2023 | Практическая<br>работа; |
| 28. | Интерьер комнаты – портрет ее<br>хозяина. Дизайн<br>вещнопространственной среды<br>жилища | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Практическая<br>работа; |
| 29. | Дизайн и архитектура моего<br>сада  | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическая<br>работа; |
| 30. | Мода, культура и ты.<br>Композиционноконструктивные<br>принципы дизайна одежды            | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Практическая<br>работа; |
| 31. | Мой костюм – мой облик.<br>Дизайн современной одежды                                      | 1 | 0 | 1 | 05.05.2023 | Практическая<br>работа; |
| 32. | Грим, визажистика и прическа в<br>практике дизайна  | 1 | 0 | 1 | 12.05.2023 | Практическая<br>работа; |

|  |   |    |   |    |            |                         |
|--|---|----|---|----|------------|-------------------------|
| 33.                                    | Имидж: лик или личина?<br>Сфера имидж-дизайна | 1  | 0 | 1  | 19.05.2023 | Практическая<br>работа; |
| 34.                                    | Моделируешь себя –<br>моделируешь мир         | 1  | 1 | 0  | 26.05.2023 | Контрольная<br>работа;  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 3 | 29 |            |                         |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ЭОР. ноутбук, доска

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.mon.gov.ru>;

<http://www.edu.ru>;

<http://www.school.edu.ru>;

<http://www.ndce.edu.ru>;

<http://www.ict.edu.ru>;

<http://www.opennet.edu.ru>;

<http://www.musik.edu.ru>.

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук, доска, колонки

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

<http://www.mon.gov.ru>;

<http://www.edu.ru>;

<http://www.school.edu.ru>;

<http://www.ndce.edu.ru>;

<http://www.ict.edu.ru>;

<http://www.opennet.edu.ru>;

<http://www.musik.edu.ru>.

